

Propozície

CINEAMA 2018

Regionálne kolo postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKAI. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
3. Súťaž je určená **deťom, mládeži a dospelým**.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.

Ďalšími cieľmi sú:

1. vyhľadávať talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
Odborný garant	Národné osvetové centrum
Organizátori	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty

ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

Regionálne kolo súťaže sa koná **28. marca 2018** v priestoroch GMOS so začiatkom od 17,00 hod.

II. Súťažné kategórie

1. veková skupina: autori do 16 rokov

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument,
- d) experiment a videoklip.

2. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument,
- d) experiment a videoklip.

3. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž,
- d) dokument,
- e) experiment,
- f) videoklip,
- g) minútový film,
- h) zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu).

III. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.

4. Na prihlásenie do súťaže musí autor **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, ale aj poštou/osobne potvrdenú podpisom do 23. marca 2018** na adresu organizátora regionálneho kola:

Gemersko-malohontské osvetové stredisko
Jesenského 5
979 01 Rimavská Sobota
hudbagmos@rsnet.sk

5. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.

7. **Nie je možné** prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.

8. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.

9. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.

10. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek, názov filmu, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.

Technické podmienky:

11. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976; 25; 29,97), odporúčame používať 25 fps.

12. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.

13. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:

- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),

- HD 720p (1280 x 720),

- SD (720 x 576 PAL).

14. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:

- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,

- MPEG2,

- DV – starší kodek, používaný pri SD formáte.

15. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:

- MKV,

- M2TS,

- MOV,

- MP4,

- AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery.

16. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:

- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),

- USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),

- optické médiá (DVD) kontajner nahratý ako data,

- akceptované môže byť aj DVD-video.

17. **Označenie** – súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne:

- názov filmu,

- meno autora,

- miesto bydliska.

18. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

IV. Kritériá hodnotenia

a. umelecko-tvorivé (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)

- **téma:** výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
- **dramaturgia:** výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
- **scenár:** jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
- **kamera:** jej úloha ako prostriedku na záznam obrazu, ale aj ako významného výrazového prostriedku, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
- **réžia:** autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo do jedného kompaktného celku pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné na vznik filmového diela,
- **strih a strihová skladba:** spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová „zručnosť“ pri spájaní záberov),
- **hudba:** výber hudby, jej správne použitie na umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
- **auditívna zložka:** dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi, prípadne hudbou v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
- **herecké výkony, kostýmy,** hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,
- **výber prostredia na nakrúcanie, tvorba scény,** dekorácie,
- **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka;

b. technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)

- technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),
- technická kvalita zvuku;

c. odborné (pri reportáži a dokumente)

- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
- **odborný prínos komentára,**
- **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.

DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. Najlepšie ocenené diela na celoštátnej CINEAME sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (15. – 16. 6. 2018 v Ústí nad Orlicí) a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (31. 8. – 9. 9. 2018 v Blansku, Česká republika).
2. Filmy zaslané do súťaže CINEAMA sa autorom **nevracajú**.
3. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na postupovú súťaž a prehliadku amatérskej filmovej tvorby CINEAMA 2018 (vypĺňa súťažiaci). Súťažné filmy je potrebné prihlásiť do regionálneho kola, prihlášky súťažných filmov postupujúcich do krajskej súťaže zabezpečuje organizátor.