

PROPOZÍCIE

Cineama 2026

**34. ročník
celošátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby**

október 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby Cineama je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala od začiatku 60. rokov minulého storočia spolu s českou súťažou. Pomenovanie Cineama a aktuálny status nadobudla po roku 1993.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie amatérskej filmovej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne,
 - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času,
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom projekcií, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí,
 - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne kolá súťaže;
 - 2.1.1.2. krajské kolá súťaže;
 - 2.1.1.3. celoštátne kolo súťaže.

- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe ocenení do krajských kôl. Diela ocenené na krajských kolách súťaže sú nominované na postup do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere celoštátneho kola súťaže rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z verejnej projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, rozborového seminára a môže byť doplnená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných diel.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 15 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori od 16 do 20 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori od 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: dokumentárny film a publicistika
- d. kategória: experiment a videoklip

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky alebo osoba s pobytom na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Na súťaži sa môžu zúčastniť jednotlivci, dvojice aj autorské kolektívy. Za kolektív sa považujú traja a viacerí rovnocenní autori. V prípade diel autorských kolektívov sa v prihláške uvádza názov alebo opis kolektívu, pod ktorým budú v súťaži vystupovať.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.¹
- 3.1.4. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.chcemsaprihlasit.sk>

¹ V prípade, že sa v danom kraji neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku diela.
- 3.2.2. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2024 – 2026 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže Cineama.
- 3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského audiovizuálneho diela**.
- 3.2.4. **Odporúčaná dĺžka prihlasovaného diela je 1 až 20 minút**. V prípade prekročenia odporúčanej dĺžky si vyhlasovateľ a organizátori vyhradujú právo udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie. Dĺžka súťažného diela vrátane úvodných a záverečných titulkov však nesmie prekročiť 30 minút.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom bez dodatočných strihových zásahov.
- 3.2.6. Vyhlasovateľ a organizátori si vyhradujú právo vyradiť zo súťaže diela, ktoré zasahujú do ľudskej dôstojnosti, vyzývajú na násilie, šíria hoaxy a predsudky alebo iným spôsobom popierajú hodnoty ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.7. Diela s inojazyčnými dialógmi musia obsahovať slovenské titulky vložené do obrazu.
- 3.2.8. Technické podmienky:
- 3.2.8.1. **Frame-rate**: 25 fps (odporúčané), 24 fps, 30 fps.
- 3.2.8.2. **Zvuk**: 2.0 (odporúčané), 5.1.
- 3.2.8.3. **Audio kodek**: MP3, AAC, WAV, AIFF.
- 3.2.8.4. **Rozlíšenie**: full HD (odporúčané), 4K Ultra HD, HD.
- 3.2.8.5. **Video kodek**: H264 (odporúčané), MPEG-4, MPEG-2.
- 3.2.8.6. **Kontajner**: MP4, MOV, MKV.
- 3.2.8.7. **Distribúcia**: link na úložisko s povolenou možnosťou stiahnutia a bez časovej expirácie (Google Drive, Dropbox, Vimeo).
- 3.2.8.8. Každé dielo musí byť dodané ako samostatný videosúbor a musí obsahovať záverečné titulky s menoslovom a funkciami tvorcov aj vročením diela.
- 3.2.9. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže

- 4.1.1. Jednotlivé kolá súťaže sa konajú pod názvom Cineama.
- 4.1.2. Jednotlivé kolá súťaže sa musia uskutočniť v termíne, ktorý je v súlade so samostatným dokumentom Termíny postupových súťaží, zverejneným na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.3. V prípade, že sa do daného kola² prihlási/postúpi menej ako 5 súťažných diel, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať**³, prípadne spojiť dve susedné kolá.

² V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných diel na podujatí.

³ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

- 4.1.4. **Informácie o termíne** a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum.**
- 4.1.5. Po zadaní regionálnych kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum automaticky zaradí toto kolo do systému financovania súťaží. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, **odborné komisie ich budú posudzovať na základe skúseností z predchádzajúcich rokov.**
- 4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** ich na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.
- 4.1.7. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.8. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o udelení cien a výsledkov a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.9. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov, v prípade potreby sprístupnenie filmov v elektronickej podobe pred samotnou projekciou a vyhovujúci priestor na **rozborový seminár.**
- 4.1.10. Pri tvorbe propagačných materiálov organizátor vychádza z dizajn manuálu a logo manuálu Cineama a z vizuálnych materiálov pridelených pre daný ročník a kolo súťaže. **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.11. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Cineama“ a taktiež **podnázov** „34. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby“.
- 4.2. Krajské kolá súťaže**
- 4.2.1. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl.** Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.2.2. Organizátor krajského kola zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **2 mesiace** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.2.3. V prípade, že sa do daného kola prihlási/postúpi viac ako 30 filmov, je možné pristúpiť k predvýberu a premietnuť iba vybranú časť z prihlásených filmov. Predvýber realizuje porota daného kola, ktorej v takom prípade musia byť filmy sprístupnené v dostatočnom predstihu. Porota musí byť pripravená venovať sa na rozborovom seminári aj nepremietnutým filmom.
- 4.3. Celoštátne kolo súťaže**
- 4.3.1. Organizátorom je Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom v spolupráci s kinom Akropola v Kremnici.
- 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

- 4.3.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.3.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátného kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.3.5. Organizátor celoštátného kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Súťažné diela hodnotia odborné poroty zložené z aktívnych profesionálov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou dlhoročnou praxou.
- 5.1.2. Porotu môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny. Ak si to vyžaduje rozsah súťažného programu, vymenované môžu byť viaceré poroty pre špecifické vekové skupiny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
 - 5.1.4.2. **Programovú radu a porotu celoštátného kola vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra**. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
 - 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej

skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie sa uskutočňuje udelením **ocenení** a **čestných uznání**. Počet cien a čestných uznání nie je určený a porota/poroty ich môžu prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality súťažných filmov.
- 5.2.2. Na celoštátnom kole súťaže poroty udeľujú **hlavnú cenu** bez ohľadu na vek alebo kategóriu.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môžu poroty na všetkých stupňoch súťaže udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Na regionálnych kolách je cena spojená a priamym postupom do krajského kola.
- 5.2.5. Na krajských kolách je cena spojená s **návrhom na postup** do celoštátneho kola. V krajských kolách je odporúčaný podiel cien k celkovému počtu súťažných filmov 35%. O postupe do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 5.2.6. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezhľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.
- 5.2.7. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni vyplňa **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vyplňa cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.
- 5.2.8. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. Umelecké

- 5.3.1.1. **námet, scenár, dramaturgia,**
- 5.3.1.2. **réžia,**
- 5.3.1.3. **kamera,**
- 5.3.1.4. **strihová skladba,**
- 5.3.1.5. **zvuková skladba, hudba a hudobná dramaturgia,**
- 5.3.1.6. **výprava a kostýmy,**
- 5.3.1.7. **herecké výkony.**

5.3.2. Technické

- 5.3.2.1. **technická kvalita obrazu,**
- 5.3.2.2. **technická kvalita zvuku.**

5.3.3. Obsahové

- 5.3.3.1. **zrozumiteľnosť a primeraná dĺžka,**
- 5.3.3.2. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
- 5.3.3.3. **odborný prínos diela.**

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. V súťaži sa udeľujú ceny a diplomy.

5.4.2. Ocenené diela z celoštátneho kola **sú nominované** do výberu, z ktorého odborní pracovníci Národného osvetového centra pre film zostavia reprezentatívnu kolekciu na českú prehliadku **České vize** a medzinárodnú súťaž amatérskych filmov **UNICA**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborných pracovníkov Národného osvetového centra pre filmovú tvorbu:

Mgr. art. Pavel Smejkal
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
pavel.smejkal@nocka.sk
+421 2 204 71 252
+421 918 957 963

Mgr. art. Debora Pastirčáková
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
debora.pastircakova@nocka.sk
+421 2 204 71 252
+421 918 817 148

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že
 - 7.5.1. vyhlasovateľ súťaže vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.6. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97

a nasl. Zákona č. 185/2015 Z.z. Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.10.1. Príloha č. 1 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 1. 10. 2025

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka