NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

č. 166/2026-210/994

PROPOZÍCIE

AMFO 2027

55. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a výstavy
amatérskej fotografickej tvorby

október 2026

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.

1.1.2. Súťaž sa koná **každý rok.**

1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.

1.1.4. V každom ročníku súťaže **NOC vyhlasuje odporúčanú tému**, ktorá nie je povinná.[1]

1.1.5. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autentickosť a nadšenie pre fotografiu**.

1.2. Ciele súťaže

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a tvorkyne a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;

1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov a záujemkyne o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne či workshopy;

1.2.2.4. prepájať fotografickú komunitu, podporovať rôznorodosť prístupov a šíriť nadšenie pre fotografiu;

1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k zlepšovaniu vizuálnej gramotnosti, citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.3. Riadenie súťaže

1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

2.1.1.1. regionálne súťaže a výstavy;

[1] Pomáha účastníkom pri smerovaní fotografického diela a organizátorom pri výbere sprievodných aktivít, lektorov a porotcov.

2.1.1.2. krajské súťaže a výstavy;

2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže. O tom, ktoré diela budú vystavené na celoštátnej výstave, rozhoduje celoštátna porota.

2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy, na vyšších stupňoch môže byť obohatená o katalóg, tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a všetkých účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných diel.

2.1.5. Na každom stupni súťaže odporúčame organizátorom zabezpečiť profesionálneho **kurátora výstavy** a od krajských kôl aj **architektov výstav**.

2.1.6. Na základnom stupni súťaže odporúčame organizovať pre súťažiacich **konzultácie diel[2] s odborníkmi a odborníčkami v oblasti fotografie**. Konzultácie je vhodné organizovať aspoň mesiac pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením diel do súťaže. Odborný konzultant či konzultantka nesmie byť zároveň porotcom v danom kole súťaže a nesmie vytvárať finálnu selekciu diel do súťaže.

2.1.7. Termíny na ukončenie regionálnych, krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie:

I. veková skupina: autori do 15 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych[3]

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych[3]

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych[3]

Bez rozlíšenia veku:

C. kategória: cykly a seriály

D. kategória: experiment[4]

E. Zin a autorská kniha

[2] Odborné konzultácie slúžia na motivovanie k účasti a podporenie tvorivého procesu autorov a autoriek.

[3] Diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne majú spoločnú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku.

[4] Experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. (Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie, atď.).

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér, či tvorkyňa fotoamatérka[5], občan či občianka Slovenskej republiky alebo osoba s trvalým pobytom na Slovensku.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.[6] Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo vo viacerých regiónoch.

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Odporúčaná téma pre 55. ročník je: **PREMENA.**

3.2.2. **Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín podľa veku, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.**

3.2.3. Podmienkou účasti na súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela** v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2023 – 2027 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.

3.2.5. **Nie je možné prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.**

3.2.6. Autor či autorka prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografickými dielami.

3.2.7. Autor či autorka nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8. **V kategórii samostatné fotografie** je limit pre jednotlivé fotografické diela **maximálne 4 fotografie**.

3.2.9. Limit **pre kategóriu diptych** sú **maximálne dve dvojice** fotografií, teda **maximálne 4 fotografie**.

3.2.10. **V kategórii cykly a seriály** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorého obsahom sú **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.

3.2.11. **V kategórii experiment** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorý môže obsahovať **maximálne 10 fotografií.** Zároveň je potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahrať ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

[5] Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania.

[6] V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.2.12. **V novej kategórii Zin a autorská kniha je možné prihlásiť maximálne tri rôzne súbory.** V prípade vytvorenia zinu alebo fotografickej knihy je potrebné dielo zdokumentovať a nahrať ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.13. Do prihlášky je autor povinný napísať použitú fototechniku[7] a nahrať všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300dpi. **Veľkosť fotografie nesmie byť nižšia než 2 MB, ani presiahnuť 10 MB**[8]. Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: **veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela**[9].

3.2.14. Pre tlač fotografií je **povinný formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm), **40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm**. Do regionálneho kola súťaže je možné odovzdať fotografie len v digitálnej forme, v prípade že to organizátor kola umožňuje. Autori, ktorých práce postúpia, **musia svoje fotografie vytlačiť a to už pred regionálnou výstavou**.

3.2.15. Každý autor či autorka je povinný/povinná **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom – textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.

3.2.16. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné **podlepiť** v rohoch zospodu priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predišlo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

3.2.17. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a výstavy

4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

4.1.2. V prípade, že sa do daného kola[10] súťaže prihlási/postúpi menej ako 6 súťažiacich, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať**[11], **prípadne spojiť dve susedné kolá.**

4.1.3. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum**.

4.1.4. Po zadaní regionálnych kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum automaticky zaradí toto kolo do systému financovania súťaží. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, **odborné komisie ich budú posudzovať na základe skúseností z predchádzajúcich rokov**.

4.1.5. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok, súťažiacich **upozorniť a vyzvať** ich k náprave. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí.

---

[7] Napríklad digitálna fotografia, analógová fotografia, gumotlač, kyanotypia a pod.
[8] Fotografie nahrané do prihlášky musia byť totožné názvom aj kvalitou s tlačenou verziou fotografie.
[9] Napríklad: III.A_Laura_Fotografická_Ohnostroj; III.D_Laura_Fotografická_Pokus.
[10] V prípade spojenia kôl viacerých súťaží, sa myslí celkový počet súťažných diel na podujatí.
[11] Prihlásených účastníkov treba po zrušení kola presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

4.1.6. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.7. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o výsledkoch a oceneniach a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.8. **Súťažiaci posielajú do regionálneho kola súťažné fotografie v tlačenej a digitálnej podobe, alebo len v digitálnej podobe, pričom pri regionálnych kolách vypadáva z hodnotiacich kritérií kvalita tlače, ktorá sa hodnotí až v krajskom kole súťaže. Po vyhodnotení regionálneho kola je potrebný zber postupujúcich fotografií od autorov v tlačenej forme a vybraných fotografií na uskutočnenie výstavy.**

4.1.9. Pre členov odbornej poroty treba zabezpečiť možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných fotografií** s ďalšími údajmi (vek, kategória, technické údaje).

4.1.10. Pri tvorbe propagačných materiálov organizátor vychádza z dizajn manuálu a logo manuálu AMFO a z vizuálnych materiálov pridelených pre daný ročník a kolo súťaže. **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.1.11. Na propagačných materiáloch je v hlavičke nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „AMFO“ a taktiež **podnázov** „55. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby“.

4.2. Krajské súťaže a prehliadky[12]

4.2.1. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.2.2. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

4.3. Celoštátna súťaž a výstava

4.3.1. Organizátorom je Turčianske kultúrne stredisko v Martine.

4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

4.3.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.3.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovednou pracovníčkou Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum v nich uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.3.5. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

[12] Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

4.3.6. Celoštátnu výstavu zastrešuje **kurátor alebo kurátorka**, ktorého/ktorú **vymenúva generálna riaditeľka Národného osvetového centra**.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov a odborníčok z radov fotografov, fotografiek teoretikov, teoretičiek, publicistov, publicistiek, pedagógov a pedagogičiek odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou a etickým a morálnym nastavením, ktoré rezonuje s hodnotami AMFO.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov či porotkýň je kvôli hlasovaniu nepárny. Vždy má jeden člen poroty pridelený post predsedu/predsedníčky.

5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.

5.1.4. Vymenovanie porotcov

5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.4.2. **Celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra**.

5.1.5. Členovia odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmú byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca či porotkyňa, ktorý či ktorá sa **podieľal/-a na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**

5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;

5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia pristupuje s rešpektom;

5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie na nižších stupňoch súťaže prebieha udelením **ocenení a čestných uznaní**.

5.2.2. V krajskom a celoštátnom kole porota udelí **maximálne 30 ocenení a 30 čestných uznaní**. Porota má právo ocenenia prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality diel v jednotlivých kategóriách. Porota v **celoštátnom kole** súťaže ďalej udeľuje spravidla jednu **hlavnú cenu** – bez rozdielu veku a kategórie.

5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

5.2.4. Do vyššieho kola súťaže sú nominované len **ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie,** pričom **maximálny počet nominovaných fotografií je 100**. Organizátori a porota vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť **obsah výstavy** amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže. O výbere fotografických diel na celoštátnu výstavu a do katalógu AMFO rozhoduje celoštátna porota.

5.2.5. O výbere fotografických diel na výstavu a do katalógu k odporúčanej téme na celoštátnej úrovni rozhoduje kurátor či kurátorka, pričom fotografie vyberá zo všetkých prihlásených fotografií bez ohľadu na ich postup či umiestnenie v súťaži.

5.2.6. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok, môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.

5.2.7. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni vypĺňa **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vypĺňa cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.2.8. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. umelecko-tvorivé

5.3.1.1. **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,

5.3.1.2. **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,

5.3.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia**: čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,

5.3.1.4. **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,

5.3.1.5. zachovanie predkamerovej skutočnosti alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,

5.3.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste**: záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,

5.3.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,

5.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)

5.3.2.1. **technická kvalita záberu** (ostrosť, v prípade neostrosti jej význam),

5.3.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),

5.3.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,

5.3.3. **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)

5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,

5.3.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,

5.3.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

5.4. Ocenenia

5.4.1. Ceny a diplomy.

5.4.2. Autorská výstava v Dome umenia v Bratislave pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.[13]

5.4.3. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na **Národní soutež a výstavu fotografie v Olomouci v Českej republike** a na ďalšie prípadné reprízy výstavy.

6. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre fotografickú tvorbu:

Mgr. Lucia Mináčová
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
lucia.minacova@nocka.sk
+421 2 204 71 246
+421 918 716 071

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci či súťažiaca prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.

7.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorkám a autorom[14] do konca roku 2027.

7.7. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

7.8.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie z priebehu podujatia v súvislosti so súťažou alebo s inými sprievodnými podujatiami podľa ods. 7.7 nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),

7.8.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité

[13] Autorská výstava je organizovaná až po predložení a posúdení portfólia prác držiteľa či držiteľky hlavnej ceny. Výstava nemusí byť realizovaná v prípade, že hodnotiaca komisia posúdi portfólio ako nedostatočné.

[14] Autori, ktorí vo svojej prihláške vyjadrili záujem o vrátenie svojich diel.

primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,

7.8.3. použitie obrazových snímok podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

7.8. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

7.9. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho či jej súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.

7.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. Zákona č. 185/2015 Z.z. Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.11. Osobné údaje súťažiaceho či súťažiacej budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.12. Prílohy k propozíciám

Príloha č. 1 – **Odporúčaný zoznam porotcov, porotkýň, lektorov a lektoriek.**

Bratislava 2. 10. 2026

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka